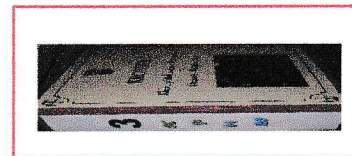
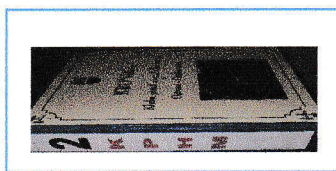




Kronika KPHM v Ostravě.



O založení kroniky rozhodl v r. 2007 předseda KPHM v Ostravě Ing. Zdeněk Dombrovský CSc. a kronikářem byl určen Ing. Jaroslav Minka.

Přesná struktura nebyla stanovena. Údaje získávám přímo z akcí, kterých se osobně zúčastním a záznamy dělám z novin, ze záznamů našich sdružení, ale hlavně se jedná o fotodokumentaci.

Kronika bývá vystavena na Barborce. Jelikož jsou to tři svazky, viz záznam na foto, tak vše je uloženo u mě doma. Nemáme žádnou místnost, kde by denně a pod dozorem mohl se kdokoliv s kronikou seznamovat. Vítám pomoc Jirky Hrubého, který postupně bude kroniku dávat na webové stránky.

Roky neuzavírám, neboť se může stát, že se objeví nějaké fotografie, článek a tak lze snadno doplňovat kroniku a vše zůstává živé. Až nebudem, tak to zůstane definitivní! Stránky nejsou dosud očíslované, vše bude provedeno na konci roku a při vkládání nových článků nebo fotografií bude použito i abecedy.

Kronika se skládá z pořadačů ve kterých jsou uloženy průhledné folie do kterých jsou zakládány listy velikostí A 4 s textem a fotografiemi.

Kronika byla založena v roce 2007 a schválena výborem klubu. Od založení muzea v roce 1988 uplynulo 19 let. Přesto se podařilo dohledat fotografie, ale u mnohých nelze zjistit dobu pořízení ani určit osoby, jejich jména a pamětníci se ztrácejí. I přesto se podařilo do roku 2006 vytvořit 57 stran kroniky. Zde by byla ještě možnost, pokud někdo vlastní některé fotografie od roku 1988 do roku 2000 s popisem obrázku s datem pořízení, že by je byl ochotný věnovat do kroniky.

Statistika kroniky:

1 černý pořadač obsahuje období od roku 2002 – 2008 a má 228 stran

2 modrý pořadač obsahuje období od roku 2009 – 2010 a má 155 stran

3 červený pořadač obsahuje období od roku 2011 – 2013 a má 195 stran

Celkem obsahuje kronika od doby založení, tj. za 6 let 578 stran, přitom r. 2013 je ještě otevřený.

Vše o kronice!

Získal jsem mnoho fotografií a bylo je nutno časově zařadit, dohledat jména osob, když bylo příjmení, chybělo jméno anebo na opak. Býval jsem často v naší místnosti v budově GŘ OKD. Blízko byla Nadace Landek a společně





-2-

s Adolfem Konečným se mě podařilo dát dohromady první strany fotografií do rámečků. Kronika je tvořena tak, aby se fotky daly použít pro různou dokumentaci nebo prezentaci. Stránky jsou tvořeny hlavně fotografiemi, které ukazují naši činnost, kde slova jsou zbytečná. To co nemůže být ve Zpravodaji, to nahrazuje fotodokumentace v kronice.

Při vybírání dokumentů bylo třeba se zúčastňovat co nejvíce akcí, lépe všech. Jedině tak lze zachytit skutečný život našeho klubu! Na historické snímky jsem spotřeboval víc času a spojit vše s událostmi každého roku vyžadovalo svůj čas. Není možné dát do kroniky třeba 150 fotografií z nějaké akce, nebylo by to i podle současné finanční situace našeho klubu únosné. Jsou tam vybraná foto a také podle expoziční kvality.

Od roku 2007 jsou obrázky uváděny podle akcí, které organizoval náš klub nebo z těch akcí, kde se zúčastnil zástupce našeho klubu a dodal patřičné dokumenty. Za prvopočátky dodávaných fotografií patří dík Láďovi Bardoňovi. Dnes si fotky dělám sám na tiskárně, i když to spotřebuje hodně barvy, ale je to pořád úspornější než od fotolabu.

V kronice jsou vedeny i dokumenty z různých médií, tisku, televize, filmu a podobně, ale také něco od srdíčka havíře, baňáka.

Pro informaci široké veřejnosti zasílám na naše webové stránky další informace spojené s hornictvím anebo také pro rozšíření naší všeobecné informovanosti a získání více návštěvníků našich webových stránek z ČR, i historii z cest po ČR, Slovenska a podobně. Do současnosti mám zveřejněno 29 článků, včetně alb s fotografiemi. Za tuto činnost patří dík Jirkovi Hrubému, našemu webmajstrovi.

Pro kroniku se tak otvírá nová budoucnost, otevření široké veřejnosti na webových stránkách. To bude sice náročné na čas, ale bude to dostupné širokému okruhu lidí, kteří vlastní veškerá zařízení spojená s internetem.

Stav kroniky popsán v září 2013 pro zvláštní vydání k výročí 25 let od založení hornického muzea pod Landekem, Ostravě - Petřkovicích.

Ing. Jaroslav Minka

Foto z kroniky na str. 3



Svěcení hornického praporu.

11. září 2011 v 10 hodin u příležitosti Mše svaté k narození Panny Marie a orlovské pouti byl požehnán Hornický prapor Klubu přátel hornického muzea v Ostravě.

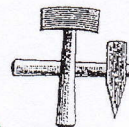
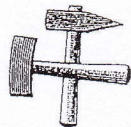
Mši celebroidal Monsinor Mgr. Rudolf Sikora, děkan Frýdecký za asistence Mgr. Martina Pastrňáka OCr. Děkan Karvinský a také provedl svěcení hornického praporu KPHM v katolickém kostele v Orlové Narození Panny Marie.

Svěcení se zúčastnili kamarádi z KPHM: z Petřvaldu - Budín, Kochan, Ing. Janků, Markl, Salamon, Budínová, z Karviné - Ing. Kuba s chotí, z Ostravy - Ing. Minka, Ing. Grygárek, Bardoň, Konečný. Ve stejnokroji bylo 7 osob.

Při plně zaplněném kostele trvala mše 90 minut. Pro náš klub je toto svěcení historickou událostí a za tento počín a celou realizaci patří dík Karlu Budínovi a také tvůrci Otakaru Kochanovi. Vlajkonošem během svěcení byl Ing. Petr Janků.



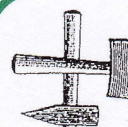
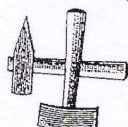
Zapsal: Ing. Jaroslav Minka



1993-2003

Hornické muzeum OKD

28 stran



Hornické muzeum OKD

1993 - 2003



Seznam autorů:

Ing. Miroslav Fojtík, Mgr. Rodan Broskevič, Ing. Lumír Plac,
Ing. Stanislav Vopasek, Kateřina Kotasová, Pavel Syrový

Tisk: Tiskárna PROPIS - Ostrava

1. HISTORIE ZALOŽENÍ MUZEA



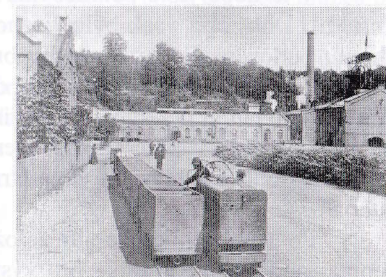
Hornické povolání patří mezi nejstarší lidské činnosti a má více jak tisíciletou historii. V průběhu století vznikala v životě horníků celá řada stavovských tradic a zvyků. Po hornické činnosti zůstává také i mnoho nástrojů, technických exponátů i důlních zařízení.

Snahy po dokumentování tohoto stavovského vývoje jsou známy především v rudných revírech naší země.

Se zahájením těžby uhlí v ostravsko-karvinském revíru koncem 18. století přicházeli sem za práci horníci i technici z českých rudných dolů. Tito lidé i s rodinami přinášeli sebou nejen stavovské tradice a zvyky, ale i touhu po jejich zachování.

Ke konci 19. století se začaly prosazovat i v Ostravě snahy o dokumentování vývoje i v dalších oborech, a to jako logická součást uchovávání lidské činnosti. Tak bylo v Polské Ostravě založeno učitelem J. K. Bukovanským první všeobecné muzeum.

Počátkem roku 1905 shromáždil báňský rada Ferdinand Zach první sbírky hornických exponátů v novém Revírním báňském úřadě v Ostravě. Tak vzniklo první hornické muzeum úrazové zábrany s názornými exponáty pro výuku důlních pracovníků. Počáteční nadšení a podpora muzea byly po první světové válce vystřídány jen několikanásobným stěhováním expozic do různých objektů po Ostravě. V době německé okupace byly hornické expozice připojeny k průmyslovému muzeu. Po druhé světové válce byla obě muzea zcela zrušena. Zbytky exponátů a sbírka důlních lamp byly přemístěny do depozitářů Ostravského muzea.



S rychlým rozvojem těžby a důlní techniky v druhé polovině dvacátého století vznikala také celá řada nových historických exponátů. Proto počaly znovu v revíru počátkem šedesátých let klíčit snahy o založení hornického muzea na některé z ukončovaných šachet jako byl důl Trojce, Šalamoun či Jindřich. Vesměs však zůstalo pouze při proklamacích. Likvidační čety byly vždy o něco rychlejší než navrhovatelé muzea. Chyběla tehdy snaha o řešení problému ze strany vedení revíru, ale byla také postrádána vůdčí osobnost v řadách nadšenců hornické historie, která by byla schopná přesvědčit hornickou veřejnost o historickém významu tohoto muzea.

Teprve až počátkem sedmdesátých let vzniká na tehdejší dole Vítězný únor při pobožce Vědeckotechnické společnosti odborná skupina aktivních nadšenců hornického muzejnictví. Tento kolektiv techniků navrhl vedení revíru při zpracovávání studie dalšího vývoje podniku, aby areál závodu Urx v Petřkovicích byl ponechán po vyuhlení jeho uhelných zásob jako revírní hornické muzeum.

Silným impulsem k jednání skupiny byla i necitlivá likvidace historického těžního parního stroje právě na uvedené jámě Urx (Anselm) v roce 1975. Odborná skupina pro muzejnictví vyvolala s mediální podporou další jednání s orgány města i revíru. Vedení revíru vyslyšelo tyto sílící tendence stoupenců zřízení muzea a rozhodlo v roce 1978 spolu s vedením města o ustavení společné městské komise pro výstavbu muzea hlubinného dobývání v Ostravě. Tato městská komise pod vedením náměstkyně primátora měla však tehdy jen malé kompetence a nenašla v období sedmi let žádnou reálnou cestu k přímému založení muzea. Proto v roce 1985 převzalo vedení revíru zpět celou přípravu výstavby muzea do své kompetence. Ustavilo technický realizační tým, do jehož čela jmenovalo člena bývalé komise a náměstků pro výstavbu dolu Vít. únor. Nová revírní komise se ujala řízení výstavby a během jednoho roku připravila všechny legislativní podklady ke zřízení muzea, které pak ministr paliv a energetiky následně schválil. Tak se stalo datum schválení 15. 8. 1987 dnem oficiálního založení hornického muzea na dole E. Urx (Anselm).

V té době ještě pokračovala těžba uhlí ve slojích ohradníku jámy Urx (Anselm). Dobývání však bylo řízeno podle schválené studie, která respektovala ochranu budov areálu pro potřeby budoucího muzea. Vedení závodu Urx mělo tehdy již své sídlo v novém areálu dolu v Koblově a na jámě Urx (Anselm) v Petřkovicích fáráli do dolu především horničtí učni. Uhlí z důlního pole Urx (Anselm) bylo od roku 1975 odváženo důlními cestami na skipovou jámu VÚ2 v Přívoze a budoucí muzejní jáma Urx sloužila již jen pro fárání lidí a spouštění materiálu.

Po uvedeném oficiálním založení muzea byla v areálu vytvořena pracovní skupina podřízená náměstkovi pro výstavbu dolu, který byl současně i předsedou muzejní komise. Pracovní skupina pod vedením V. Kratochvíla přijímala z různých dolů revíru nepotřebné stroje, které ukládala jako exponáty v depozitáři muzea ještě před jeho otevřením pro veřejnost. Útvarem výstavby podniku byla zpracována i první projektová dokumentace na rekonstrukci narušených

inženýrských sítí a objektů celého areálu dolu. Tak byla realizována v roce 1991 i rekonstrukce prvního objektu muzea správní budovy dolu z roku 1919.

Za složité ekonomické situace v revíru po roce 1989 byla však realizace všech muzejních projektů v roce 1990 zcela zastavena s návrhem úplného zrušení muzea. Za daných podmínek bylo otevření hornického muzea vážně ohroženo. Proto vedení komise rozhodlo navrhnout otevření muzea pro veřejnost i za cenu celé řady provizorií a nedokončených expozic. Datum otevření muzea bylo stanoveno na svátek sv. Barborky 4. 12. 1993. Hornickou bikoloru přišli přestříhnout nový primátor města Ostravy ing. Tošenovský a generální ředitel OKD ing. Dzida. Současně vysvětil olomoucký biskup msgr. Hrdlička i kapličku, přemístěnou do muzea z centra města Ostravy.

Ředitelem nově otevřeného muzea se stal předseda muzejní komise a dosavadní náměstek pro výstavbu dolu ing. St. Vopasek. Do vedení muzea byli jmenováni Mgr. Broskevič a Ing. Vlček, kteří spolu s deseti pracovníky zahájili výstavbu celé důlní expozice muzea na nově odkrytém štolovém patře ve svazích vrchu Landeku. Současně byla začátkem roku 1994 zahájena i oprava a rekonstrukce devastované budovy dnešní Harendy. Urychlením procesu otevření muzea i s nedokončenými expozicemi tak nastal nevratný proces jeho dokončení, a to již bez nebezpečí realizace navržené likvidace celého areálu. Hlavní pozornost soustředilo nové vedení muzea na realizaci výstavby nejatraktivnější muzejní části - důlní expozice. Všechny části expozice byly navrženy na štolovém patře dolu a její výstavbu prováděli postupně, podle projektu zpracovaným samotným ředitelem, přímo pracovníci muzea. Původní dvě studie výstavby muzea navrhovaly velmi náročné řešení důlní expozice za pomoci ražby nových důlních děl v karbonských horninách vrchu Landeku. Teprve až odkrytím obou slojí Albert a František na štolovém patře v roce 1992 přichází vedení komise s levnějším řešením důlní expozice na tomto štolovém patře s napojením hlavní jámy a s klecovým fáráním návštěvníků.

Na povrchu byla celá lokalita dolu Urx (Anselm) ještě před otevřením muzea prohlášena za památkové pásmo a devět jejích objektů bylo zapsáno do seznamu kulturních památek. Z připravených projektů byla do otevření muzea pro veřejnost realizována pouze rekonstrukce výstavní budovy bývalého ředitelství dolu. Každá místnost budovy je věnována exponátům jedné hornické profese. Hlavním cílem vedení muzea po jeho provizorním otevření byla realizace projektů nových inženýrských sítí bez kterých nebyl další rozvoj muzea možný. Tak byla za nepřerušného provozu muzea, realizována výstavba obou kanalizací, čističky odpadních vod, slaboproudých i silových rozvodů, plynovodu, dláždění hlavní cesty a rekonstrukce budovy harendy.

2. ROZVOJ MUZEA

Hornické muzeum OKD bylo zřízeno v roce 1987 dohodou mezi vedením ostravsko - karvinského revíru a města Ostravy. Zpočátku bylo jeho úkolem zajišťovat záchranu strojů a strojních zařízení, dokumentů a fotografií prezentujících historický vývoj dobývání černého uhlí v OKR a jejich umístění v areálu bývalého dolu Anselm v Ostravě-Petřkovících. Pro veřejnost bylo otevřeno o téměř 6 let později, 4. prosince 1993 na svátek svaté Barbory, patronky horníků. Do funkce ředitele muzea byl jmenován Ing. Stanislav Vopasek. Dne 1. 1. 1998 nastoupil do funkce nynější ředitel Ing. Miroslav Fojtík. Organizačně bylo Hornické muzeum zařazeno do odštěpného závodu Důl Odra. V roce 1999 bylo převedeno pod odštěpný závod IMGE a rozhodnutím představenstva OKD, a. s. ze dne 29. 8. 2000 bylo zřízeno jako samostatný odštěpný závod OKD, a. s. s účinností od 1. 1. 2001. S vedením ve složení: Ing. M. Fojtík - ředitel, Mgr. R. Broskevič - vedoucí provozně-technického útvaru, Ing. L. Plac - vedoucí ekonomicko-personálním útvaru. Oblast hlavních činností byla značně rozšířena. Jedná se především o průvodcovskou činnost, koupi zboží a prodej, pronájem movitostí a nemovitostí, reklamu, propagaci a inzerci, hornickou činnost, poradenství a konzultaci. Nový odštěpný závod byl zřízen pro zajištění péče o kulturní památky v majetku OKD, a. s., prezentaci historie firmy, podnikání v industriálním směru turistiky, odborné řízení a organizaci provozu Hornického skanzenu Mayrau, Archivu OKD a Spisovny Šverma. Nezanedbatelným úkolem je získávání finančních prostředků formou dotací a grantů pro záchranu kulturních památek a podporu cestovního ruchu. Provoz a rozvoj všech lokalit muzea je plně finančně zajišťován akciovou společností OKD. Hornické muzeum OKD je budováno dle schválené koncepce, která vymezuje postupný rozvoj jednotlivých lokalit.

Hornické muzeum je největším podnikovým a zároveň hornickým muzeem v České republice. Ve spojení s Národní přírodní památkou vrchem Landek tvoří unikátní areál, jehož význam dalece přesahuje rámec střední Evropy. Na Landeku poprvé na světě použil člověk černé uhlí pro udržování ohně, bylo to před 22 tisíci let. V té době vznikla soška ženy, později nazvaná Landecká Venuše, která je jediná štíhlá v Evropě. Geologickým unikátem jsou výchozy uhelných slojí na povrch. Bývalý důl Anselm v jehož areálu je provozováno Hornické muzeum byl prvním hlubinným dolem v ostravské části revíru. Uhlí se zde dobývalo nepřetržitě nejdříve štolováním od roku 1782, později hlubinným dobýváním od roku 1835 až do roku 1991.

V současnosti je areál Hornického muzea rozdělen na muzejní část, sportovní a relaxační areál a klidovou zónu. Muzejní část je věnována prezentaci historie dobývání černého uhlí v ostravsko-karvinském revíru, ve sportovně-relaxačním areálu je budováno centrum sportu a oddechu a klidová zóna slouží procházkám i cykloturistice. Landek ve spojení s muzeem je veden v oficiálním seznamu památek za Českou republiku, které mají být do roku 2008 zapsány do Seznamu světového dědictví UNESCO.

Hornický skanzen Mayrau



je svou polohou a snadnou dostupností z Kladna i Prahy předurčen pro bohatou návštěvnost a popularitu v rozvíjející se industriální turistice. Vlastní důl je svým situováním a sevřeností v jedné lokalitě schopen na poměrně malé ploše předvést návštěvníkovi komplexně celou důlní činnost a související povrchové provozy. Při budování muzejních expozic bude důsledně uplatňován princip tzv. posledního pracovního dne, tzn. že bude zachován stav, jakoby lidé, kteří zde pracovali, právě včera odešli a zanechali vše na svém místě. V tomto pohledu je rozvoj lokality Mayrau odlišný od lokality Anselm, ale jeví se pro rozvoj skanzenu jako vhodnější i s ohledem na možné prohlášení lokality za Národní kulturní památku.

Archiv OKD je největším podnikovým archivem v moravsko-slezském kraji a patří k největším v České republice. Archiv OKD přejímá do své péče veškerou dokumentaci trvalé hodnoty všech vnitřních organizačních jednotek OKD, a. s. Součástí archivu je spisovna na lokalitě Šverma, kde jsou uloženy všechny písemnosti týkající se utlumené části ostravsko-karvinského revíru.

Významnou činností Hornického muzea je pořádání kulturně-společenských akcí. Den dětí a Den horníků se již staly tradiční. Snad nejzdařilejší byl Den horníků v roce 2000, který byl spojen se 4. setkáním hornických měst a obcí. V budově bývalé kompresorovny jsou pořádány vystoupení známých skupin i jednotlivců. Velmi úspěšné jsou koncerty v rámci Janáčkova máje. V roce 2001 se zde uskutečnil 112. Skok přes kůži. Hornické muzeum podporuje také akce v rámci prevence kriminality mládeže pořádané Policií České republiky a prezentační vystoupení dětských a mládežnických organizací (např. Bambiriáda). Hornické muzeum je zcela specifickým zařízením OKD, a. s., jehož největším přínosem je bezesporu prezentace úspěšné firmy, historie dobývání černého uhlí v České republice, zachování hornických tradic a budování mimořádného multifunkčního sportovně-relaxačního areálu.

3. PAMÁTKOVÁ PÉČE

Péče o kulturní památky v areálu Hor.muzea OKD v roce 1999

Do roku 1998 nebylo požádáno o dotace památkových orgánů na opravy objektů v areálu Hornického muzea. Na počátku roku 1998 proběhla řada jednání se zástupci Památkového ústavu v Ostravě a Magistrátu města Ostravy - odboru památkové péče o možnosti využití finančních příspěvků na opravu objektů v areálu Hornického muzea OKD.

Na základě jednání s ředitelem odboru památkové péče Ministerstva kultury ČR Ing. Kajglem jsme byli zařazeni do **Programu postupné obnovy kulturních památek v ČR** a v roce 1999 jsme získali částku ve výši **500 tis. Kč**. V tomto roce jsme na základě žádosti podané na Magistrát města Ostravy obdrželi částku **100 tis. Kč**

Z výše přidělené dotace Ministerstvem kultury ČR ve výši 500 tis. Kč byly provedeny práce na opravě těžní budovy která je prohlášena za kulturní památku pod r.č.8-2896/1:

- obnova suterénu a zajištění stability budovy
- instalace původních lanovnic na těžní věž
- výměna střešní krytiny + oprava oplechování včetně výměny okapů

Z finančního příspěvku ve výši 100 tis. Kč který byl poskytnut Magistrátem města Ostravy – odborem památkové péče na základě smlouvy až 20.12.1999 byla nakoupena střešní krytina na obnovu kulturní památky – víceúčelová budovy.(4 450ks střešní krytina BETERNIT).

Péče o kulturní památky v areálu Hornického muzea OKD v roce 2000

V roce 2000 bylo Hornické muzeum OKD opětovně zařazeno do **Programu záchrany architekt. dědictví a obdrželi jsme účelový finanční příspěvek ve výši 700 tis. Kč** na obnovu kulturní památky **budovy těžní věže**.

Na základě výsledku výběrového řízení byla uzavřena smlouva s VOKD,a.s. a byly provedeny níže uvedené práce:

- dokončení stavebních prací v těžní budově dle stavebního rozpočtu (zazdění nepotřebných otvorů, oprava podlahy, oprava ohřevu větrů, odstranění nepotřebných konzolí, usazení nových vstupních vrat, nátěry atd).

- oprava oken včetně nového zasklení
- oprava elektroinstalace

Na základě žádosti a doporučení památkové komise byl v r.2000 Hornickému muzeu OKD poskytnut **finanční příspěvek Magistrátem města Ostravy na opravu víceúčelové budovy-cechovny ve výši 750 tis.Kč.**

Tento příspěvek byl použit na:

- opravu střechy, která se nacházela v havarijním stavu
- opravu a instalaci původní zvonice.

Péče o kulturní památky v areálu Hornického muzea OKD v roce 2001

V roce 2001 poskytlo na základě žádosti Ministerstvo kultury ČR Hornickému muzeu OKD finanční příspěvek z **Havarijního programu ve výši 300 tis.Kč.** na opravu objektu víceúčelové budovy – cechovny.

Na opravu zmíněného objektu jsme rovněž získali v roce 2001 finanční příspěvek z **Magistrátu města Ostravy ve výši 350 tis. Kč.**

Byly provedeny tyto práce:

- Pokračování v opravě střechy včetně částečné výměny krovu, oplechování a výměny dešťových svodů
- Dle schváleného projektu SPÚ v Ostravě byla provedena výměna oken včetně zasklení a nátěrů
- V rámci stavebních úprav byl odbourán přístavek a byly vyrobeny a usazeny nové vchodové dveře

Péče o kulturní památky v areálu Hornického muzea OKD v roce 2002

V roce 2002 jsme požádali o finanční příspěvky orgány památkové péče na opravu objektu **Správní budovy** a pokračování v postupné obnově objektu **víceúčelové budovy**.

V polovině roku jsme obdrželi od:

- **Magistrátu města Ostravy 480 tis. Kč** - příspěvek byl využit na opravu střechy správní budovy (výměna střešní krytiny včetně nového oplechování a výměny dešťových svodů).
- **SPÚ v Ostravě 100 tis.Kč** – příspěvek byl použit na pokračování v opravě střech víceúčelové budovy - koupelny

Ministerstva kultury ČR 170 tis.Kč- pokračování v opravě střechy víceúčelové budovy –cechovny

Péče o kulturní památky v areálu Hornického muzea OKD v roce 2003

V roce 2003 jsme obdrželi z **Havarijního programu z MK ČR částku 70 tis.Kč** na dokončení opravy střechy objektu **víceúčelové budovy – cechovny**. Se započatím celkové opravy **vrátnice** (objekt je prohlášen MK ČR za KP) jsme obdrželi od Magistrátu města Ostravy příspěvek **ve výši 400 000,- Kč**, za který jsme realizovali výměnu střešní krytiny, včetně oplechování a výměny dešťových svodů uvedeného objektu. Rovněž bylo započato s postupnou výměnou oken dle schváleného závazného stanoviska odboru památkové péče MMO.

V roce 2003 jsme byli zařazeni do **Programu obnovy (restaurování) movitých kulturních památek** Ministerstvem kultury ČR a získali jsme příspěvek **ve výši 300 000,- Kč** na obnovu parního těžního stroje BREITFELD a Daněk, rejstř. Č. ÚSKP 38-10571. Na výše uvedené restaurování TPS jsme rovněž obdrželi příspěvek s **Nadace Landek ve výši 130 000,- Kč**.

V současné době probíhají restaurátorské práce v areálu OKD, Bastro, a.s. pod odborným dohledem pracovníka pověřeného Ministerstvem kultury ČR Ing. Flímelem.

4. VÝZNAMNÉ AKCE A UDÁLOSTI

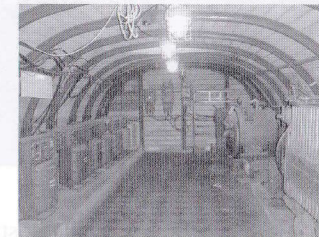
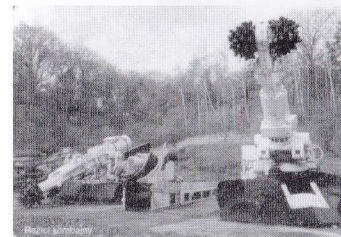
Rok 1993

- Slavnostní otevření muzea

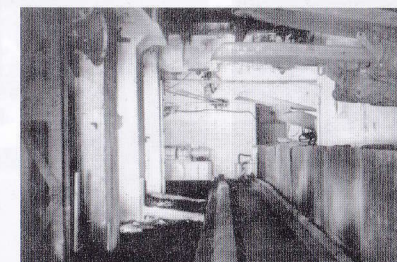


Rok 1994

- expozice razící a dobývací techniky
- důlní trafostanice a příprava patra

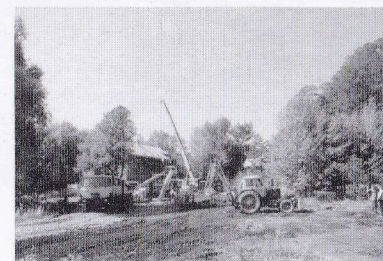


- plynovod
- výstavba karvinského porubu



Rok 1995

- instalace věže geologického průzkumu



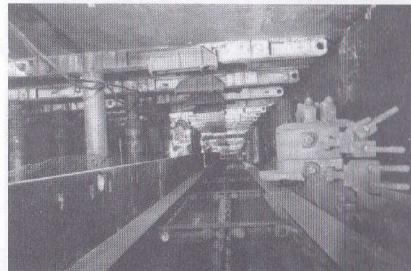
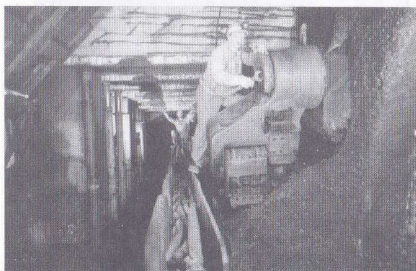
- instalace lokomotivy u hlavní brány



- svátek sv. Barbory
- ostravské hornické slavnosti

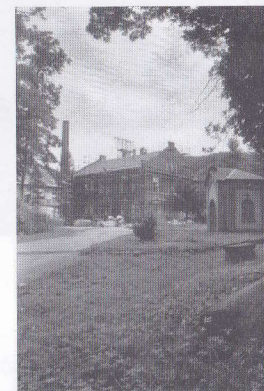


- karvinský porub s KWB-3RDU

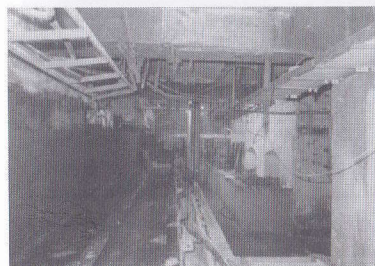


Rok 1996

- slavnostní otevření Harendy



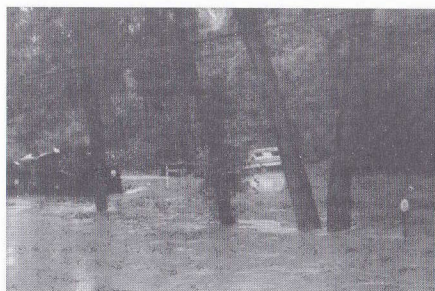
- kanalizace
- ostravský porub s PL-81 (instalace hřeblového dopravníku, montáž pohonu pluhu)



Rok 1997

- POVODĚŇ



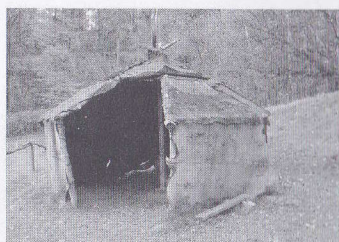


- Svátek sv. Barbory



Rok 1998

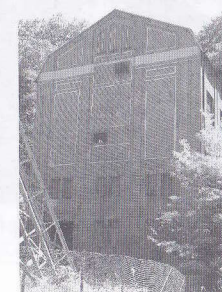
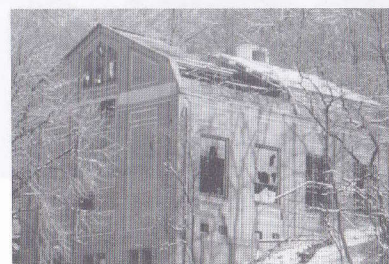
- Otevření „Sídliště lovců mamutů“



- Realizace projektu „Historie důlních svítidel v OKD“ – vila
- Dokončena expozice „Důlní doprava“ – vila



- Řešení větrání důlního štolového patra včetně stavby ejektoru
- Dořešení větrání důlního štolového patra
- Postavení vozů a lokomotiv – poutače na příjezdových cestách do Ostravy
- Rekonstrukce budovy parního těžního stroje



- svátek sv. Barbory



Rok 1999

- Oprava dřevěné výztuže a hráze štoly František
- Výstavba expozice ručního porubu



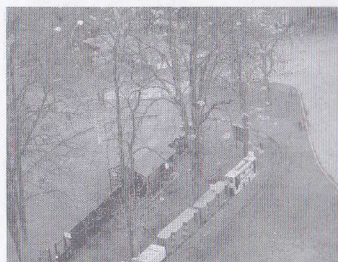
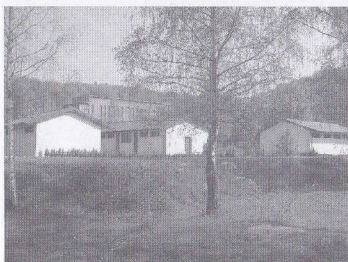
- Výroba nového značení expozic – jednotný informační systém
- Instalace sochy horníka
- Svatek sv. Barbory



- První etapa výstavby příjezdové cesty (vrátnice – vila)

Rok 2000

- I. etapa výstavby sportovně relaxačního areálu (sportovní klub, bufet, soc. zařízení)
- Výstavba expozice Darkov (oběh vozů + výklop)



- Zpřístupnění důlní expozice fáráním původní těžní klecí jámou K1 (výtahový systém)
- Výstavba komunikace od vily k těžní budově



- Otevření cyklotrasy přes HM
- Vybudování asfaltového hřiště



- 4. setkání hornických měst a obcí



Rok 2001

- Vybudování cyklodráhy



- Otevření expozice revíru OKD
- Oprava investičního skladu (střecha, okapy, okna)



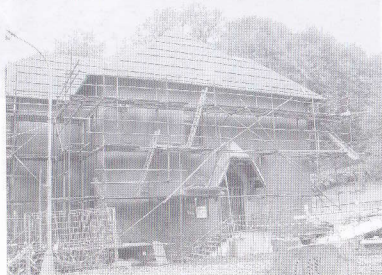
- Dokončení důlní trafostanice
- Instalace a zahájení provozu monitoringem důlních plynů

Důl Mayrau

- Oprava střešní krytiny a výměna klempířských konstrukcí – správní budova
- Opravy střech na budovách
- Oprava sociálního zařízení ve správní budově

Rok 2002

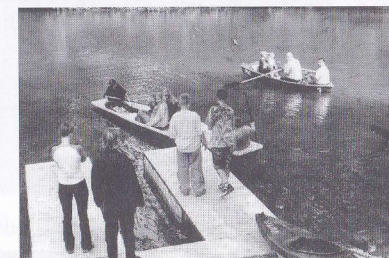
- Oprava střechy správní budovy
- Oprava střechy bývalé cechovny



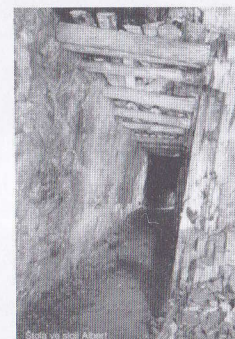
- Zahájena oprava střechy rozvodny
- Výstavní expozice HBZS – kompletní rekonstrukce části budovy mechanických dílen pro umístění unikátní expozice prezentující historii, vývoj i současnost báňské záchranné služby



- Pro provozování loděk na slepém rameni řeky Odry bylo vyrobeno a instalováno molo



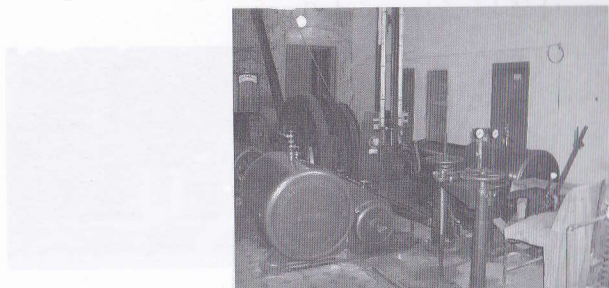
- Oprava v důlní expozici – zabudování štol Albert
- Svátek sv. Barbory



- Výstavba sociálního zařízení v kompresorovně
- Instalace plotů kolem budovy kotelný a okolo těžní budovy pro zamezení přístupu a zajištění bezpečnosti pro návštěvníky

Důl Mayrau

- Oprava střechy strojovny Koeppé



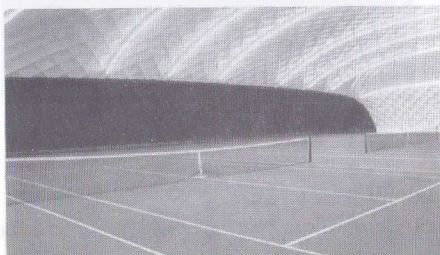
- Oprava vodovodní přípojky pro areál skanzenu
- Oprava krytiny a okapů střechy nad starými koupelemi
- Rekonstrukce vytápění v budově bývalého cechu
- Rekonstrukce strojovny těžního stroje Koeppé – rekonstrukce strojovny včetně konzervace těžního stroje

Rok 2003

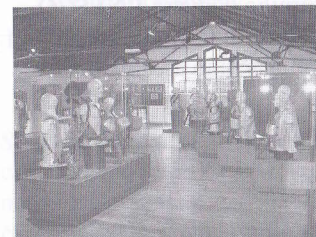
- výstavba tenisových kurtů



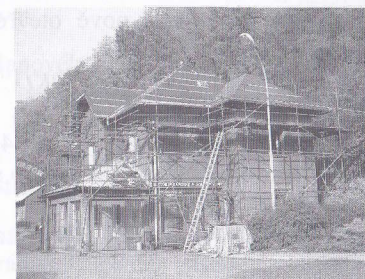
- vybudování přetlakové haly včetně plynové přípojky



- otevření expozice báňského záchranářství



- rekonstrukce střechy budovy vrátnice



- vybudování lanového centra



5. KONCEPCE ROZVOJE HM

Hornické muzeum zpočátku své existence přežívalo na okraji zájmu, až do nástupu současných majitelů, kteří rozhodli o jeho podpoře a možnosti výrazného rozvoje.

Rozvoj si vyžádal naprosto jasnou a vymezenou koncepci, která určí směřování a využití jednotlivých lokalit

Základní cíle pro lokalitu Anselm a Mayrau:

- vyhlášení lokality Mayrau za Národní kulturní památku

- zapsání Národní přírodní památky vrchu Landek včetně lokality Anselm do seznamu Světového kulturního dědictví UNESCO
- Rozsah areálu a jeho možnosti mnohostranného využití jej předurčují pro vytvoření ojedinělého multifunkčního sportovně-relaxačního areálu.

A. Současná nabídka muzea:

▪ Expozice

- *Povrchové expozice strojů a zařízení*
- *Výstavní budova* – historie osídlení Landeku, základní důlní profese, důlní svítidla
- *Důlní expozice* – zpřístupněna fáráním (250 m důlních chodeb)
- *Expozice báňského záchranářství* – nově otevřená unikátní expozice, největší svého druhu v Evropě
- *Expozice „Současná nabídka a produkce OKD“* – v budově bývalých mechanických dílen
- **Sport** – hřiště na plážový volejbal, antukové hřiště, 4 tenisové kurty (mimo sezónu 2 kurty zakryty přetlakovou halou), zázemí pro sport, vodácké centrum Landek, víceúčelové hřiště, cyklodráha
- **Rekreace a odpočinek** – cyklistická stezka „Odra-Landek“, naučné stezky v Národní přírodní památce Landek, dětský areál, Harenda u Barborky, ohniště s posezením, bistro Landek

Rada projektů vzešla z velice úspěšné spolupráce s neziskovými organizacemi – občanským sdružením Klub přátel Hornického muzea OKD a Nadačí Landek Ostrava. Hornické muzeum bude i nadále spolupracovat s těmito neziskovými organizacemi a dosavadní spolupráci dále rozšiřovat.

B. Další rozvoj:

S rozvojem Hornického muzea se také rozšiřuje počet hlavních činností. V počátcích muzea se jednalo především o činnost muzejní a postupně zapojování do podnikání v oblasti industriální turistiky. Muzeum také převzalo zodpovědnost za jednání se státními orgány v oblasti památkové péče. Zřízení odstěpného závodu Hornické muzeum však znamenalo významný posun v této oblasti. Archivní, sportovní a odpočinková činnost, doplněná o pořádání kulturních a společenských akcí logicky navazuje na původní hlavní činnosti. Jejich rozvoj bude vyvážený. Největší důraz bude kladen na činnosti související s prezentací historie firmy a hornických tradic.

- **Expozice – muzejní činnost** – stavebními úpravami budov v areálu hornického muzea se bude současná nabídka expozic nadále rozšiřovat.
 - Rekonstrukce víceúčelové budovy č. 12 – expozice – cesta horníka, hospodářský a společenský vývoj OKR

- Rekonstrukce strojovny PTS č. 27 a instalace parního stroje – expozice vertikální dopravy
- Rekonstrukce budovy bývalých kanceláří č. 17 – expozice historie OKR dopravy

- **Sport a rekreace** – základním cílem vytvoření sportovního a odpočinkového centra je přilákat k návštěvě muzejního areálu širší veřejnost, která se takto nenásilně seznámí s celkovou nabídkou muzea a okolí. Spojení muzejní činnosti s doprovodnými aktivitami je ve světě považováno za řešení současného snižujícího se zájmu o klasická muzea.

Současná sportovní vybavení a zařízení se budou dále rozšiřovat.

- Výstavba lanového centra – outdoorový adrenalinový sport (překonávání lanových překážek ve výšce cca 8 metrů), první lanové centrum na Ostravsku
- Rekonstrukce rozvodny – vybudování bowlingové dráhy a fitcentra



- **Rekreace a odpočinek** – rozvoj aktivit pro odpočinek je prostorově zařazen na přilehlou rekultivovanou haldu a slepé rameno Odry, patřící k areálu Hornického muzea v Petřkovících. Základní nabídku zde budou tvořit především procházkové trasy s vyhlídkami a zákoutím pro odpočinek, napojené na turistické trasy pěší i cyklistické a naučné trasy v Landeku.

DALŠÍ ČINNOSTI:

- **Archivní činnost** – hlavní cíle archivní činnosti jsou: záchrana unikátních archiválií (dokumenty s trvalou hodnotou), vytvoření ochrany dat a informací (zamezení neoprávněné manipulaci s vybranými písemnostmi), vybudování moderní archivní a spisové služby, včetně adekvátního pracoviště
- **Památková péče** – hlavní cíle: zachovat dominantní těžní věže vč. unikátních technických zařízení, rozvíjet činnost Hornického muzea a tím dokladovat vztah k hor. památkám ze strany OKD, využít v max. míře státních dotací a nadačních příspěvků ke stabilizaci kulturních památek
- **Industriální turistika** – v současné době prochází rozvojovou fází, zvyšuje se zájem o tento druh cestování a jak lokalita Anselm, tak skanzen Mayrau, tak mají reálnou šanci na zvýšení návštěvnosti a výnosů. Je navržen turistický produkt, který zahrnuje celodenní program v areálu hornického muzea (ten je

prozatím využíván především firmami při pořádání firemních oslav a akcí) a průmyslové památky na Severní Moravě.

Další kroky: navázat spolupráci s cestovními kanceláři, které by tento vytvořený turistický produkt zařadili do své katalogové nabídky ◊ rozšíření spolupráci s informačními centry ◊ rozšíření mezinárodní spolupráce v oblasti industriální turistiky ◊ lokalitu Mayrau zahrnout do projektu Bohemia Centralis, tj. zapojení do sítě památek v rumci Kladenska

- **Kulturní a společenské akce** - oblast doprovodných akcí představují především výstavy, koncerty, bienále, divadelní představení, akce pro širokou veřejnost apod. Základním cílem pořádání kulturních a společenských akcí v zařízeních Hornického muzea je vybudování **image** muzea jako kulturního stánku, který nabízí nejen poučení ve svých expozicích, ale osloví svou nabídkou nejrozličnější společnost. Od roku 2001 je každoročně zpracováván Kalendář akcí - programový plán na celý rok. Tradici získaly akce jako Den dětí, Den horníků, Slet čarodějnic aj.

Další kroky: rozšíření spolupráce s místními organizacemi včetně nabídky prostorů muzea ke konání akcí ◊ zkvalitnění propagace a cílené reklamy ◊ pořádání akcí pro širokou veřejnost

ROZŠÍŘENÍ PŮSOBNOSTI

1.1.2001 Hornické muzeum se osamostatnilo a je odštěpným závodem OKD.

Představenstvo akciové společnosti OKD na svém zasedání koncem srpna 2000 rozhodlo o zřízení dalšího odštěpného závodu, kterým se od 1. ledna 2001 stalo Hornické muzeum v Ostravě – Petřkovicích.

1.1.2001 Archiv OKD přidělen k odštěpnému závodu Hornického muzea
Do konce roku 1998 byl Archiv OKD začleněn do řídicí složky OKD, poté byl příkazem č. 22 ředitele pro strategii OKD, a.s. převeden do odštěpného závodu Správa majetku. Toto řešení bylo jen dočasné a v krátké době se ukázalo, že jej bude nutné přičlenit k jiné organizační jednotce. Tato situace byla vyřešena zřízením odštěpného závodu Hornického muzea, do jehož organizační struktury byl Archiv OKD začleněn.

30.4.2001 Skanzen Mayrau – pobočka ostravského Hornického muzea

Dne 2. března 2001 byla podepsaná kupní smlouva o koupi Hornického skanzenu na dole Mayrau ve Vinařicích u Kladna od akciové společnosti Českomoravské doly. K 30. dubnu 2001 byl majetek zapsán na Katastrální úřad.

31.12.2001 Spisovna OKD zařazena do organizační struktury Hornického muzea OKD

Spisovna OKD, umístěna na dole Jan Šverma, organizačně převedena v rámci společnosti od odštěpného závodu Důl Odra pod odštěpný závod Hornické muzeum.

kulturně-společenské akce v HM OKD

Rok 1993 - Slavnostní otevření muzea

Rok 1994 - Den dětí, Ostravské hornické slavnosti

Rok 1995 - Den dětí, Ostravské hornické slavnosti

Rok 1996 - Den dětí, Ostravské hornické slavnosti

Rok 1997 - Den dětí, Ostravské hornické slavnosti

Rok 1998

- 21. března **Oficiální otevření Národní přírodní památky Lanek**
- 30. května **Den dětí** – otevření makety sídliště lovců mamutů
- 5. září **Ostravské hornické slavnosti**- dechová hudba Ondruš, program pro děti, mše svatá, folklorní soubor Hlubina, Pavel Dobeš, Country skupina, Marie Rottrová
- Nově otevřená expozice důlních světidel
- 4. prosince **Koncert Valašské Vánoce** – soubor Polajka
- 5. prosince **Jarmark na Barborku** + vánoční koledy a loutkové divadlo Babky Miládky

Rok 1999

- 29. května **Den dětí** – loutkaři, koncert Heidi Janků, Železný Zekon, odhalení sochy horníka akademického sochaře Antonína Ivanského, dětská lanovka předána dětem
- 4. září **Ostravské hornické slavnosti** – kouzelnické představení, dechovka Ondruš, Heidi Janků, folklorní soubor Hlubina, minicirkus Navrátilových, imitátor Petr Stenický
- 27. října **Trojkoncert** – vysokoškolský pěvecký sbor Ostr. um., pěvecké sdružení Slezská Ostrava a pěvecký sbor Mladost z Báňské Bystrice

29. listopadu **křest kompaktu hornických písní** – kmotry byli Miss Europe Monika Žídková a předseda představenstva OKD Viktor Kolářek.
4. prosince **svátek sv. Barbory** – otevřena nová část podzemní expozice = replika ručního porubu

Rok 2000

17. února Ministr kultury Pavel Dostál navštívil Hornické muzeum, skočil přes kůži a byl přijat do cechu hornického
14. dubna **Pavel Dobeš** – koncert v kompresorovně
23. – 25. kv. **10. mezinárodní konference Hornická Ostrava 2000**
Hornický večer „Šachták“ – skok přes kůži a návštěva Hornického muzea byla součástí konference
3. června **Den dětí** – divadlo Babky Miládky, hudební skupina STESS, kabaret Zdeňka Kačera, šermíři, Minicirkus
9. září **Hornické slavnosti** – průvod, program pro děti, Hlubina, Elvis Presley, Pavel Dobeš, Petra Janů imitátor Petr Stenický, 4. setkání hornickým měst a obcí
29. září **Slavnostní recepce Investičního fóra v kompresorovně**
4. prosince **Oslava svátku sv. Barbory** – znovu zazněl obnovený šachetní zvon Anselmu

Rok 2001

1. ledna **Novoroční výstup na Landek** – KČT Permon Ostrava
27. dubna **112. ročník celostátního skoku přes kůži** – přijímání do cechu hornického
1. května **Slet čarodějnic** – hry, soutěže, testy pro děti (DDM Ostrava-Zábřeh)
- 25.-27. kv. **Bambiriáda** – setkání mládežnických organizací (ukázky táboření, tábornických dovedností a sportovních činností)
2. června **Den dětí** – soutěže, hry, hlavolamy, divadelní hry, klauni
- 8.-10. červn. **Janáčkův máj** – hudební festival (Urbánkův Big Band, J. Nohavica a Čechomor, P. Šporcl, M. Svoboda, Camerata, Janáček)
4. července **Sv. Prokop** – patron horníků – koncert dechovky Ondruš
8. září **Den horníků v rytmu písně Hajman blues** – celodenní program (skupina Buty, P. Dobeš, skupina Kryštof, Rock & roll band Marcela Woodmana)
23. listopadu **Hradišťan** – koncert cimbálové kapely v kompresorovně
4. prosince **Svátek sv. Barbory** – 8. výročí otevření muzea, tradiční setkání krojovaných horníků

Rok 2002

1. ledna **Novoroční výstup na Landek** – 2. ročník, ve spolupráci s KČT Permon Ostrava
11. dubna **Koncert Františka Nedvěda se skupinou Druhé podání** na koncert v kompresorovně přišli na tři stovky diváků
1. května **Slet čarodějnic** – 2. ročník, do areálu našli cestu na dvě tisícovky návštěvníků
6. května **Václav Klaus křtil v Hornickém muzeu knihu o perspektivách hornictví**
- 24.-25. kv. **Bambiráda** – setkání a přehlídka činnosti občanských sdružení a DDM. V Hornickém muzeu se organizace ujal Samostatný kmenový a klubový svaz DAKOTA
1. června **Den dětí** – kouzelnice Radana, kat a jeho pacholci, Zdeněk Kačor připravil hry a soutěže pro děti a hlavním aktérem byl Václav Upír Krejčí.
- 8.a 9.červ. **Janáčkův máj** - XXVII. Mezinárodní hudební festival přední česká cimbalistka Zuzana Lapčíková, Trio Emila Viklického, Michal Prokop v doprovodu skupiny Friends, vynikající houslista Jan Hrubý a kytarový virtuos Luboš Andršt.
14. červen.- **Mezinárodní kamenné sympozium Landek '02**
10. srpna občanské sdružení pro činnost mezinárodních kamenných sympozií, zastoupené havířovským sochařem Martinem Kuchařem. Zúčastnilo se šest sochařů z 5 zemí světa
7. září **Den horníků** - hornický průvod, hornická dechová kapela, mažoretky, programe pro děti, Práskaní Rosti Petřika, Rock & Roll Band Marcela Woodmana a Zlatá slavice Lucie Bílá.
4. prosince **Oslavy Sv. Barbory** – 9. výročí otevření hornického muzea

Rok 2003

1. ledna **Novoroční výstup na Landek** – 3. ročník, ve spolupráci s KČT Permon Ostrava, zúčastnilo se více než dvě stovky nadšenců
21. března **Pekařská Venuše aneb soutěž mistrů pekařského řemesla o nejkrásnější a nejchutnější Landeckou Venuši**
1. května **Slet čarodějnic na Landeku** - 3. ročník, testy, hry a soutěže (ve spolupráci s DDM Ostrava-Zábřeh)
16. května **Otevření místa nálezu Landecké Venuše** - slavnostní otevření chodníčku k místu nálezu Landecké Venuše na Landeku a odhalení socha Landecké Venuše (dílo Miloše Schaffelhofera). Vystoupení skupiny Keltik a koncert kapely Magnet
- 27.-29. kv. **Originál Landecké Venuše v Hornickém muzeu** Landecká Venuše se po 50. letech alespoň na tři dny vrátila na místo svého nálezu a zrodu. Během těchto tří dnů navštívilo muzeum na 2000 návštěvníků

1. června **Den dětí aneb Archeopark Landek** – Hopsalín, Dětská módní prohlídka a Michal Nesvadba, Archeopark Landek – malování na kameny, vyrábění Landeckých Venuší, hod oštěpem na mamuta.
 7.-8.červn. **Janáčkův máj** – Jiří Stivín a Jazzový kvartet a Petr Lipa se skupinou
 18. červen. **koncert Landecká Venuše ve 21. století** – u příležitosti 50. výročí nálezu L. V. (Tomáš Kočko & Orchestr skupina Jablkoň).
 5. září **Slavnostní otevření tenisových kurtů a Slavnostní otevření nové expozice Báňského záchranářství**
 6. září **Den horníků** – program pro děti, Práskaní Rosti Petříka, Rock & Roll Band Marcela Woodmana a skupina Olympic

6. Spolupráce s neziskovými organizacemi

Klub přátel Hornického muzea.

Od doby založení muzea v roce 1987 pomáhala při realizaci jednotlivých expozic celá řada nadšenců a příznivců hornické historie sdružených v roce 1988 do Klubu přátel Hornického muzea. Jeho členové pomáhali v muzeu nejen radou, ale i vlastními silami realizovali mnohé projekty muzea. Původně byl klub ustaven při Závodním klubu ROH a první výbor tehdy začal pracovat ve složení Vokřínek, Paděra, Píša, Rajmon a Markl. Klub byl roce 1991 zaregistrován jako samostatné sdružení občanů. Z původních 20 členů v roce 1988 vzrostla členská základna v roce 2001 na téměř 200 individuálních a 17 kolektivních členů. Největší změna v aktivní činnosti klubu nastala v roce 1996 po zvolení nového výboru v čele s Ing. Podhajským. Jeho působnost byla v roce 2001 rozšířena i do Kladenského revíru při skanzenu dolu Mayrau.

Klub přátel přispěl k realizaci projektů expozic Hornického muzea, k zachránění kaple sv. Barbory i k obnově slavností Dne horníků v revíru od roku 1994. Za celou historii přispěl KPHM částkou 4 089 712,- Kč.

Klub přátel pořádá od roku 1994 pravidelně každý měsíc odborné přednášky spojené s klubovou besedou a od roku 1996 vydává čtvrtletně svůj vlastní Hornický Zpravodaj.

Od roku 2001 zahájil za finanční pomoci Nadace Landek vydávání vědecko populárního sborníku o historii dolů OKR nazvaného Od nálezů uhlí po útlum těžby na Ostravsku.

Nadace Landek Ostrava

Za účelem další podpory výstavby, činnosti a rozvoje Hornického muzea OKD byla dnem 15.7.1994 založena Nadace Muzeum pod Landekem. Zakládajícími členy se stali Klub přátel Hornického muzea, městský obvod

Petřkovice a důl Odra jako statutární správce muzea. Prvním předsedou Nadace se stal PhDr. Ing. Vokřínek a jejím správcem Ing. Vlček. Nadace v roce 1998 dále rozšířila svou působnost o podporu dalších hornických památek v revíru i mimo něj a byla při přeregistraci přejmenována na celostátně působící Nadaci Landek Ostrava. Od roku 2000 byl zvolen ředitelem Nadace za zesnulého Ing. Vokřínka Ing. Vopasek a předsedou její správní rady zůstává PhDr. Štebel. Za celkovou dobu své existence získala Nadace do roku 2002 pro realizaci schválených projektů od svých dárců a sponzoru finanční prostředky přesahující částku 7 milionů Kč.

Z nadačních darů bylo realizováno 48 projektů v celkové výši 5,8 mil. Kč.

Realizované projekty řešily hlavně výstavbu expozic Hornického muzea, program revitalizace Národní přírodní památky Landek a programy záchrany hornických tradic a kulturního dědictví v revíru i mimo něj. Po získání prostředků z celostátního investičního fondu od roku 2002 financuje Nadace navíc i projekty z oblasti kultury.

7. Vývoj návštěvnosti

ROK	Počet návštěvníků (za jeden rok)
1994	4 900
1995	9 940
1996	12 110
1997	24 430
1998	30 000
1999	32 517
2000	38 902
2001	50 462
2002	51 113
2003	63 397 (nezahrnutý měsíc listopad a prosinec)

8. Závěr

Publikace v Hornickém muzeu OKD 1993 – 2003 je ohlédnutím za 10 lety ne vždy jednoduchého vývoje unikátní lokality, která je považována za turistickou atrakci číslo jedna v mor. – slez. kraji.

Díky těm, kteří se zasloužili o jeho založení a později zpřístupnění a především těm, kteří muzeum financují a podporují.

Bez těchto všem známých osob, by muzeum dnes nemohlo existovat v současné podobě a jeho rozvoj by skončil někde u zaprášených vitrín.

Autoři statí se předem omlouvají všem, kteří se zasloužili o muzeum a byli v textu opomenuti a zdůrazňují, že si nekladli za cíl naprosto přesně a podrobně popsat desetiletý vývoj muzea.